# زيارة الرب يسوع للطفلة ماريا

د/مارك ناجي

# زيارة الرب يسوع للطفلة ماريا

**اســـــم الكتـــاب:** زيارة الرب يسوع للطفلة ماريا
**الكاتـــــــــــب:** د.مـــارك نـــاجـــي
**تـــــوزيـــــــع:** دار النشر الأسقفية ـ ٣٠ ش شبرا ـ القاهرة
ت: ٢٥٧٥٥٣١٦ ٠٢ - ٢٥٧٦٦٧٠٢ ٠٢
**الإصـدار الثـالث:** مزيد و منقح
الطبعة الأولى - يوليو ٢٠١٤

www.prayerforchristianunity.com

آمِينَ. تَعَالَ أَيُّهَا الرَّبُّ يَسُوعُ.

(رؤ ٢٢ : ٢٠)

باسم الآب و الابن و الروح القدس،

الإله الواحد.

آمين

**كان على جورج ويوستينا أن يتركا ابنتهما الصغيرة ماريا البالغة من العمر خمسة أعوام بمفردها من الساعة العاشرة صباحاً إلى الساعة الثانية ظهراً يوم الجمعة ليقوما بخدمة الإفتقاد، فقد كان جورج ويوستينا يعيشان معاً حياة أساسها وهدفها المسيح، كل ما يشغلهما هو كيف يجعلان السيد المسيح فرحاً.**

كانت هذه هي المرة الأولى التي يتركا فيها ماريا بمفردها، فقد اعتادا أن يتركا ماريا عند آن أخت يوستينا والتي تسكن بنفس العمارة، ولكن بسبب سفر آن إلى كندا لم يجدا حلاً إلا ترك ماريا وحدها. كانت يوستينا خائفة، ولكن جورج طلب منها أن يدخلا إلى غرفة الصلاة[1] ويستشيرا الرب حيث أنه من المستحيل أخذ الطفلة معهما في إفتقاد المرضى والمعاقين والفقراء خوفاً عليها من أن تؤثر هذه المشاهد في نفسية الطفلة التي لا تحتمل أن ترى إنسان يتألم.

دخل جورج ويوستينا غرفة الصلاة وبدءا بالترنيم ثم الصلاة. بعد ذلك بدءا في قراءة الكتاب المقدس، وقد كان ترتيب القراءة اليومية للصباح في سفر إشعياء النبي من الإصحاح التاسع والأربعين إلى الإصحاح

(١) بعض الأسر المسيحية تخصص حجرة بالمنزل للصلاة.

الثاني والخمسين وعند الآية الخامسة عشر من الإصحاح التاسع والأربعين وجدا هذا الوعد «**هَلْ تَنْسَى الْمَرْأَةُ رَضِيعَهَا فَلاَ تَرْحَمَ ابْنَ بَطْنِهَا؟ حَتَّى هؤُلاَءِ يَنْسَيْنَ، وَأَنَا لاَ أَنْسَاكِ.**» (إش ٤٩ : ١٥). وعند قراءة هذه الآية انهمرت الدموع من عيني جورج ويوستينا، وبدءا يشكران الرب على عظم حبه وعطفه، ورفعا صلاة شكر للرب الحنون على عظم محبته وتفهمه للضعف البشري.

بدأ الأب والأم في الاستعداد لمغادرة المنزل. قامت يوستينا بتجهيز أفلام الكرتون لطفلتها المحبوبة، فقد كانت ماريا تعشق أفلام الكرتون وبالأخص أفلام «المغامرون الصغار». وقد وضع جورج جهاز الفيديو على إرتفاع منخفض بحيث يكون في متناول ماريا أن تضع أفلام الكرتون التي تحبها وتشاهدها على التلفاز بسهولة، فقد كانت ماريا طفلة ذكية جداً، وكان جورج دائماً يريد أن يعلم ابنته أن تعتمد على نفسها في هذا السن المبكر.

كان قلب جورج ويوستينا في غاية الإطمئنان، فلقد كانا على ثقة بأن ماريا في يد خالق الكون، فمن ذا الذي يستطيع أن يؤذي طفلتهما ؟ خرج الأب والأم بعد أن طلبا من ماريا أن تكون هادئة. فأكدت لهما الطفلة أنها سوف تكون مطيعة، فقال لها جورج: (هاجبلك صورة للرب يسوع لما نرجع البيت).

خرجا الأب والأم في تمام العاشرة صباحاً. وبمجرد خروجهما اتجهت ماريا إلى الفيديو لتقوم بتشغيل فيلم من أفلام الكرتون ولكن شد انتباهها فيلم حياة يسوع. لقد أعتاد جورج ويوستينا أن يقوما بتشغيل جزء من حياة يسوع لطفلتهما ماريا بإستمرار وهذا الجزء يشمل ميلاد يسوع وبعض معجزاته، إلا أنه عند بدء تسليم السيد المسيح للصلب كان يوقفان الفيلم حتى لا تتأثر طفلتهما الصغيرة بمشاهد الصلب. لقد أعتادا جورج ويوستينا أن يضعا فيلم حياة يسوع على الرف العلوي للمكتبة بعد مشاهدة ماريا للجزء المعتاد، ولكن في هذا الصباح ومع كثرة إنشغالهما نسيا وضع الفيلم على الرف العلوي بعد مشاهدة طفلتهما الجزء المعتاد من الفيلم.

قبَّلت الطفلة صورة الرب يسوع ووضعت الفيلم في جهاز الفيديو متوقعة أن تشاهد الجزء الذي أعتادت عليه. ولكن هذه المرة اختلف الوضع، فقد بدأ الفيلم من حيث ينتهي كل مرة، حيث لم يقم الأب أو الأم بإعادة الفيلم من البداية. كانت علامات الدهشه على وجه ماريا، فلقد شاهدت هذا الفيلم عشرات المرات بل وحفظته عن ظهر قلب إلا أنها لم تكن قد شاهدت هذا الجزء من قبل.

في البداية كان الجزء الخاص بالعشاء الرباني وبخيانة يهوذا، ثم ذهاب الرب يسوع إلى بستان جسيماني وبكائة وحزنه. بدأت ماريا تتأثر خاصة

عند مشهد تسليم يهوذا للسيد المسيح واستهزاء الجند برب المجد. ثم بعد ذلك، بدأت الطفلة تبكي بصوت مرتفع وهي تشاهد رب المجد يُضرب ويُلطم ويُبصق على وجه، وكانت تصرخ قائلة (يسوع حبيبي. حرام عليكم.) وعند مشاهد الجلد كانت تبكي بحرقة، وكانت تردد بصوت متقطع (بيضربوا حبيبي يسوع ). أما في مشاهد الصلب لم تستطع الطفلة أن تنطق بكلمة، ولكنها كانت في ذهول تبكي بحرقة حتى كادت أن تفقد وعيها لولا أن الرب يسوع حفظها. وعلى الصليب اتجهت الطفلة إلى التلفاز، وبدأت تقبل وجه يسوع والدموع تنهمر من عينيها.

مرت الفترة من موت السيد المسيح إلى قيامته سريعة على ماريا، فلم تكن تعي أى شيء بل كانت تردد بداخلها كلمتين فقط (حبيبي يسوع . . حبيبي يسوع ) ولكن عند أول ظهور للسيد المسيح بعد القيامة، بدأت الحياة تدب في ماريا. فلقد شاهدته وهو سليم خالياً من الدماء والألم. لم تفهم ماذا يحدث، ولكن الأمل بدأ يدب في الطفلة بأن حبيب قلبها الرب يسوع بخير.

وفجأة حدث شيء في هذا الفيلم يختلف عن أى نسخة أخرى، فعند ظهور السيد المسيح لتلاميذه في العلية، لم يتجه إليهم بل اتجه خارج شاشة التلفاز إلى ماريا. في البداية اضطربت الطفلة ولكن رب المجد أدخل في قلبها الطمأنينة وقال لها (ماتخفيش يا حبيبتي ماريا. أنا الرب يسوع. أنا جيت علشان بحبك وعاوز أقولك أني بحبك وعاوز ألعب معاكي).

أجابت ماريا وهي في حالة ذهول (حبيبي يسوع)، أجابها رب المجد (ليه أنا شايف الدموع على خدك، أنا خلاص خفيت). فأجابته ماريا (يعني أنت كويس ومش موجوع) وهنا تقدم رب المجد ليحتضن ماريا. وفي براءة الأطفال بكت ماريا وهي في حضن رب المجد وقالت له (أنا بحبك خالص يا ربي يسوع أكتر من كل الناس). فلقد زرع والداها فيها هذا المبدأ منذ صغرها، ففي كل صلاة مع والديها قبل نومها تردد هذه العبارة (يا حبيبي يا رب يسوع علمني أحبك أكتر من كل الناس، أكتر من بابا وماما). وهنا أختفى الخوف من قلب الطفلة وشملها سلام عجيب.

بدأ يسوع يلعب مع ماريا وكان الوقت يمضي سريعاً وفي حوالى الساعة الثانية ظهراً قال لها رب المجد (أنا همشي بقا يا ماريا دلوقتي)، فبكت ماريا وقالت له (من فضلك يا رب يسوع خليك معايا. إلعب معايا. وكمان أنا عاوزة ماما وبابا يشفوك، دول حيفرحوا خالص أوي). سألها رب المجد والابتسامة التي تملأ القلب سلاماً على وجهه (ماريا أنتي بتحبيني أكتر من بابا وماما؟). أجابته الطفلة (أيوة. أنا بحبك أكتر من كل الناس، حتى أكتر من بابا وماما). قال لها رب المجد (تحبي تبقي معايا على طول). أجابته (أيوة طبعاً).

حينئذ قال لها رب المجد (طيب أنا هجيلك النهاردة بالليل وأخدك معايا. بايباي دلوقتي) وأشار لها رب المجد بعلامة الوداع، فردت عليه

ماريا في براءة الأطفال. اتجه رب المجد إلى التلفاز حيث عاد إلى الفيلم عند مشهد الصعود. وفي أثناء مشهد الصعود كانت ماريا تلوح له وهي تقول له (بايباي. أنا مستنياك بالليل. متنساش). في تلك اللحظة كان جورج ويوستينا يفتحان باب الشقة وبمجرد دخولهما رأيا الطفلة واقفة وهي تردد (بايباي. أنا مستنياك بالليل. متنساش).

في بداية الأمر لم يدرك جورج ويوستينا ماذا يحدث، ولكن حالما نظرا إلى نهاية فيلم حياة يسوع أدركا أن ماريا شاهدت الفيلم، فارتبكا خاصة حينما رأيا أثار الدموع على وجه ماريا. وقبل أن يسأل جورج ويوستينا ماريا عن أي شيء، بادرتهما ماريا بقولها وهي متهللة (الرب يسوع جالي ولعب معايا). كانت صدمة لجورج ويوستينا. فتركا كل شيء والتفا حول طفلتهما المحبوبة يسألانها عما حدث ؟ فقصَّت لهما ماريا ما حدث على قدر استيعابها. فذُهل الوالدان ولم يعرفا إن كان ما تقوله حقيقة أم مجرد انفعال طفولي، لكن قلبهما اطمأن أن ماريا بخير ولا تعاني من تعب نفسي من مشاهدة الآلام التي تعرض لها السيد المسيح.

حاول الأب والأم تخيل ما حدث ولكن أكثر ما أثار دهشتهما هي ثقة الطفلة وإصرارها حتى بعد سؤالها عدة مرات بطرق مختلفة. لقد كان عقل جورج ويوستينا يرفض قصة ماريا، خاصة وأنه لا توجد مثلاً رائحة بخور أو أي شيء يدل على ظهور رب المجد لطفلتهما، لكن شعوراً

داخلياً قوياً كان يقول لهما إن هذا قد حدث بالفعل. كالعادة أسرع جورج ويوستينا إلى غرفة الصلاة، وقاما بالصلاة من أعماق قلبهما وأثناء الصلاة كان الشعور القوي الداخلي الذي يقول لهما أن ماريا على حق يزداد عندهما. طلب جورج ويوستينا من رب المجد أن يجيب عليهما من خلال الكتاب المقدس وفتحا الكتاب المقدس ليقرءا حسب الترتيب الجزء الخاص بقراءات المساء من الإصحاح الثالث والخمسون حتي الإصحاح السادس والخمسون من سفر إشعياء. لقد كان جورج ويوستينا يحفظان الإصحاح الثالث والخمسون عن ظهر قلب فهو بالنسبة لهما موضوع التأمل في أسبوع الآلام من كل عام، ولكن التوقيت الذي جاء فيه كان عجيباً. فهذا الإصحاح هو قمة نبوات العهد القديم عن السيد المسيح وآلامه، وكأن إشعياء النبي كان جالساً تحت الصليب ليروي ما حدث.

شعر جورج ويوستينا بأن الرب يريد أن يقول لهما بأن ما قالته ابنتهما حقيقة وليس خيال. اتجه جورج ويوستينا إلى حجرة طفلتهما حيث دهشا حينما رأيا طفلتهما واقفة أمام صورة رب المجد التي تحبها، وهي تصلي لأول مرة بدموع وتقول (حبيبي ربي بسوع . أنا بحبك خالص. من فضلك ما تنساش تجيلي النهاردة. أنا متأكده أنك جاي علشان تخدني أقعد عندك علطول). اندهش الأب والأم من حرارة صلاة ابنتهما الصغيرة ومن مضمونها خاصة من الجزء الخاص بـ(تخدني أقعد عندك علطول). بدأت

الأم تضطرب من مضمون هذه الكلمات. قاطع جورج صلاة ابنته وقام بإعطائها صورة الرب يسوع واحتضنتها يوستينا بشدة.

مر الوقت بسرعة و في الساعة السابعة مساءاً، طلبت الأم من ماريا أن تتناول معهم العشاء.و في أثناء تناول وجبة العشاء، لاحظ جورج ويوستينا أن ابنتهما تتصرف بطريقة مختلفة عن المعتاد. فلقد كانت ماريا تُمسك بصورة الرب يسوع وعيناها مثبتتان عليه طوال الوقت. بعد العشاء دخلت ماريا حجرتها وهي مُمسكة بصورة الرب يسوع وبدا كأنها تتحدث معه، ولكن الأب والأم لم يفهما ما كانت ابنتهما تقوله ولم يسألاها.

وفي الساعة الثامنة مساءاً، صلى جورج ويوستينا مع ماريا صلاة ما قبل النوم كعادتهما، ثم طلبا من ابنتهما أن تذهب للنوم معهما، ولكن ماريا قالت لهما (لأ يا بابا، أنا هفضل صاحية علشان الرب يسوع وعدني أنه هيجي يخدني معاه على طول). وهنا بدأت يوستينا تبكي، لكن جورج تمالك نفسه وقال لماريا (يا ماريا يا حبيبتي، تعالي ننام دلوقتي أنا وأنتِ وماما على سريرنا وبالليل نصحى علشان نشوف الرب يسوع). فأجابت ماريا (أنا أخاف أنام ومصحاش لما حبيبي يسوع يجي). فقالت لها يوستينا (متخفيش. حتصحي وماتنسيش أن الرب يسوع بيحب البنات اللي يسمعوا كلام بابا وماما زي ما كان الرب يسوع بيسمع كلام القديس يوسف و القديسة مريم). استسلمت ماريا لكلام والديها،

وذهبت الطفلة لتنام في حجرة والديها لأول مرة منذ سنوات، حيث اعتاد جورج ويوستينا أن يجعلا ماريا تنام في حجرتها المجاورة لحجرتهم منذ أن كان عمرها عاماً ونصف.

وفي تمام الساعة الحادية عشر مساءاً، استيقظت ماريا دون والديها بدافع داخلي واتجهت إلى حجرتها مسرعة. وقفت أمام صورة رب المجد وهي تبكي وتقول له (أنت لسه ما جتش ليه؟ أهو بالليل جه وأنت لسه ماجتش. أحسن تكون جيت وأنا نايمه. ماتزعلش مني أنا نمت علشان بابا وماما قالولى أروح أنام، وأنا لازم أسمع كلامهم علشان أفرح قلبك. أنا متأكدة أنك لو كنت جيت كنت حتصحيني. أكيد أنت لسه مجتش. تعالى بأه دلوقتي من فضلك. أصلك وحشتني خالص).

وقبل منتصف الليل بعشر دقائق استيقظ جورج ويوستينا معاً في نفس التوقيت على رائحة بخور قوية وزكية جداً، وبمجرد أن استيقظا صاحا الاثنان معاً (ماريا ! ماريا!). اتجها الاثنان بسرعة إلى حجرة ماريا، ولكنهما لم يستطيعا دخول الحجرة. فلقد كان البخور يملأ الحجرة بكثافة ولكنهما شاهدا ابنتهما وهي ترفع يدها وتمسك بيد رب المجد يسوع وهي تقول له (أنا كنت متأكدة أنك جاي).

كان وجه رب المجد يلمع بشدة بحيث كان من الصعب تمييز ملامحه،

وكان النور الذي يشع منه يملأ النفس بالفرح والسلام. اتجه رب المجد وهو يمسك بيد ماريا إلى سريرها الصغير، ثم رفعها على السرير ووضعها عليه لتستريح إلى الأبد. كل هذا يحدث وجورج ويوستينا ينظران من خارج الحجرة وهما في حالة ذهول، ولكن في سلام عجيب. ثم نظر رب المجد إليهما وقد بدأت ملامح وجهه، الأبرع جمالاً من كل بني البشر، تظهر وقال لهما (لقد جئت لآخذ ماريا. لا تحزنا. أن هذا هو أفضل وقت لآخذ فيه حبيبتي ماريا. اقبلوا سلامي الذي لا يستطيع العالم أن ينزعه منكما). ثم ابتسم رب المجد والحنان يشع من وجهه، فرد جورج ويوستينا بالابتسام. لقد كان قلبهما يشع فرحاً وسلاماً، وكيف لا ورب المجد معهم ويتعهدهم برعايته وسلامه ؟ ثم اختفى رب المجد.

بعد عشر دقائق من اللاشعور استطاع جورج ويوستينا الدخول إلى غرفة صغيرتهما حيث وجداها قد انتقلت لتسكن مع الرب يسوع إلى الأبد. وقف جورج ويوستينا وهما يقولان والدموع تنهمر من أعينهما« **الرَّبُّ أَعْطَى وَالرَّبُّ أَخَذَ، فَلْيَكُنِ اسْمُ الرَّبِّ مُبَارَكاً** » (أي ١ : ٢١)

## الأحباء في الرب...

هذه القصة هي قصة رمزية لما قد يحدث معنا في حياتنا اليومية. هدف هذة القصة هي أن تُدرك أن رب المجد ليس بعيداً عنك. أنه قريب منك أكثر مما تظن، فأنت موضوع حبه و اهتمامه. أنه فقط ينتظر منك أن تقبل حبه فتُملكه على عرش قلبك. هو يقف علي باب قلبك قارعاً في انتظار قبولك له[1]، فهل تفتح له قلبك ليقيم فيه إلى الأبد. قد لا يظهر لك رب المجد بالعيان، ولكنه يستطيع أن يشع بنور سلامه وفرحه في قلبك. صدقني إن عمل الرب بداخل قلبك لا يقل جمالاً عن الإعلانات الإلهية المنظورة.

تحدث معه الآن كما تحدثت معه ماريا. تحدث معه كما كنت طفلاً. فمهما تقدم الإنسان في السن أو في المعرفة فإنه سوف يظل طفلاً في عيني الله. تحدث معه ببساطة وصراحة. ابكي ولا تخجل. عاتبه كما عاتبته ماريا. لا تخف فهو يرحب بهذا العتاب. إنه يريد أن يدخل معك في حوار بكل الطرق. ملِّكه على حياتك وسلم له حياتك بجملتها. ليكن اليوم لا غداً بداية عمق جديد مع مسيحك الذي احتمل كل آلام الصلب من أجلك. نعم من أجلك أنت شخصياً.

(١) هَنَذَا وَاقِفٌ عَلَى الْبَابِ وَأَقْرَعُ. إِنْ سَمِعَ أَحَدٌ صَوْتِي وَفَتَحَ الْبَابَ، أَدْخُلُ إِلَيْهِ وَأَتَعَشَّى مَعَهُ وَهُوَ مَعِي. (رؤ ٣: ٢٠)

ربي و إلهي و مخلصي يسوع المسيح،
أشكرك على كل حال ومن أجل كل حال وفي كل حال.
أشكرك على نعمة الوجود التي منحتني إياها.
أشكرك أنني كنت في فكرك قبل تأسيس هذا الكون.
أشكرك على فدائك لي على الصليب.
أشكرك على هذا الحب العظيم.
أشكرك أنك لم تتركني وأنا في عمق ضعفي.
أشكرك لأنك أعطيتني الفرصة للتوبة.

أريد أن ابدأ علاقة جديدة معك،
علاقة أساسها الحب المتبادل.
أنا أعلم أنك تبادلني حباً لا يستطيع عقلي الضعيف إدراكه،
ولكن المشكلة هي في حبي لك.
قد أقول بالفم أنني أحب الرب من كل قلبي،
ولكن سرعان ما تهدأ هذه المشاعر مع تجارب و هموم الحياة.
كفاني بعداً عنك يا يسوع ، فالبعد عنك موت.
فأنت وحدك يا يسوع هو الطريق و الحق و الحياة.

علمني يا رب حبك،
أنت تقول: «**اِسْأَلُوا تُعْطَوْا. اُطْلُبُوا تَجِدُوا. اِقْرَعُوا يُفْتَحْ لَكُمْ.**» (مت ٧: ٧)،
علمني أن يكون سؤل قلبي هو حبك يا سيدي.
ففي حبك وحدك يا إلهي، نُدرك معنى الحب الحقيقي.
لأنه «**لَيْسَ لأَحَدٍ حُبٌّ أَعْظَمُ مِنْ هذَا: أَنْ يَضَعَ أَحَدٌ نَفْسَهُ لأَجْلِ أَحِبَّائِهِ.**» (يو ١٥: ١٣)

أسكب فيَّ روحك القدوس يا إلهي لتملك على عرش قلبي،
فبقدرتي الشخصية سوف أنكرك كما أنكرك بطرس.
قد أنكرك بفمي أو بأعمالي التي لا تمجد اسمك،
ولكن بعمل روحك القدوس بداخلي،
سوف أكون صياداً للنفوس كما كان القديس بطرس.
لأتمتع بحبك مع إخوتي في كنيستك الواحدة المقدسة الجامعة الرسولية.

يسمح بتداول القصة على المواقع الإلكترونية المسيحية بشرط الالتزام بالنص والتعليق معاً.

## ترنمي يا نفسي

# تأملات في إشعياء ٥٤

١ـ ترنمي يا نفسي التي لم تفرح. أشيدي بالترنم أيتها التي لم تكتشف حب الله، لأن خالقك سوف يعطيك أكثر مما تطلبين.

٢ـ أوسعي قلبك، ولتبسط مشاعرك. لا تمسكي الحب. أطيلي صلاتك وشددي إيمانك.

٣ـ لانك تدخلين إلى عمق حب الله، وترثين بنعمته الملكوت، وتعمرين قلوب اخوتك الحزينة.

٤ـ لا تخافي لأنك لا تخزين، ولا تخجلي لأن يسوع يحبك. فإنك تنسين خطايا صباك، وعار الخطية لا تذكرينه بعد.

٥ـ لأن حبيبك هو صانعك، رب الجنود اسمه، ووليك كلي القدرة، إله كل الأرض يدعى.

٦ـ لأنه كامرأة مهجورة ومحزونة الروح دعاك الربُ، وكزوجة الصبا إذا رُذلت، قال إلهك.

٧ـ لحيظة تركتُك، وبمراحم عظيمة سأجمعك.

٨ ـ للتأديب حجبت وجهي عنك لحيظة، وبإحسان أبدي أرحمُك، قال وليك الرب.

٩ـ لأنه كمياه نوح هذه لي. كما حلفت أن لا تعبر بعد مياه نوح على الارض، هكذا حلفت أن لا أرفضك ولا أتركك.

١٠ـ فإن الجبال تزول، والآكام تتزعزع، أما إحساني فلا يزول عنك، وعهد سلامي لا يتزعزع، قال راحمُك الرب.

١١ـ أيتها الذليلة المضطربة غير المتعزية، هأنذا أبني بالحب قلبك، وبالإيمان المستقيم أؤسسك.

١٢ـ وأجعل روحي القدوس الناري يسكن بداخلك.

١٣ـ وكل أفكارك سرور للرب، وسلام قلبك لا يُحد.

١٤ـ بطاعتي تثبتين بعيدة عن الشر فلا تخافين، وعن الارتعاب فلا يدنو منك.

١٥ـ ها إن الشياطين يجتمعون اجتماعاً ليحاربوك. من اجتمع عليك فبروحي الذي فيك يسقط.

١٦ـ هانذا قد خلقت كل الأشياء لتعمل إرادتي، فحتى لو نجح عدو الخير في أن يلقي شباك تجاربه عليك، فلا تخافي فأنا أحول الهزيمة إلى نصرة.

١٧ـ كل تجربة صورت ضدك لا تنجح، وكل فكر يقوم عليك في حروبك الروحية تنتصرين عليه. هذا هو ميراث عبيد الرب وبرهم من عندي، يقول الرب يسوع المسيح.

## كتب أخرى للمؤلف

❖ الصلاة من أجل الوحدة – مُترجم إلى الإنجليزية بعنوان:

❖ Prayer for Christian unity.

❖ قدسني يا الله .

❖ هلم إلى حضن يسوع .

❖ انتظر الرب .

❖ ثق ! قم ! هوذا يناديك.

❖ النُصرة في انتظارك .

"أنا بحبك خالص يا ربي
يسوع اكتر من كل الناس"

الطفلة ماريا